

Конспект внеклассного мероприятия по литературе

Тема: «Жанровый переполох»

Класс: 7

Цель: формирование функциональной грамотности школьников на уроках литературы (это развитие механизмов речи: совершать умственные операции, связанные напрямую с развитым логическим мышлением)

Учить детей читать художественную литературу, вызывать интерес к чтению и закладывать основы формирования грамотного читателя, владеющего приёмами понимания прочитанного.

1. Организационный момент

Слово учителя:

- Наша игра называется «Жанровый переполох». Как вы думаете, что означает эта метафора?

Для начала необходимо разделиться на 4 группы.

(Деление на команды)

- Первый этап игры теоретический, будьте очень внимательны, эта работа поможет вам справиться с заданиями практической части.

2. Теоретический этап.

Слово учителя:

- Вспомним значение слова жанр.

(Жанр литературного произведения (фр. Жанр – род, вид) – сочетание отличительных особенностей произведения. Существуют фольклорные и литературные жанры. Литературные жанры – комедия, лирическое стихотворение, мелодрама, очерк, песня, повесть, поэма, рассказ, роман, трагедия, эпопея. К фольклорным жанрам относятся песни, сказки, былины, баллады, легенды, предания, пословицы, поговорки, заклички, виды детского фольклора (потешки, пестушки, прибаутки, небылицы).

- Итак, каждый жанр имеет свои особенности, назовём их и приведём примеры.

(Баллада – эпическая песня, действие сосредоточено на одном эпизоде, на одном конфликте. Жуковский «Светлана», Пушкин «Жених», Гёте «Лесной царь»).

Басня – краткий рассказ в стихотворной или прозаической форме, в котором высмеиваются человеческие поступки и недостатки. В начале или в конце басни даются нравоучения и вывод. В басне всегда есть мораль, использованы аллегория и олицетворение. Крылов «Волк и Ягненок», «Стрекоза и Муравей»; Михалков «Заяц и Черепаха».

Повесть – эпический прозаический жанр, где цепь эпизодов построена в определенной хронологической последовательности, дано описание большого периода жизни, повествование правдивое, жизненное. Повести бывают автобиографические, хроники, романтические, фантастические, сказочные. Толстой «Детство. Отрочество. Юность».

Пословица – малый жанр фольклора; краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном. «Доброму и сухарь на пользу, а злomu и мясо не впрок».

Рассказ – эпическое произведение небольших размеров. Рассказ повествует о каком-либо эпизоде из жизни главного героя, действия в рассказе разворачиваются в течение короткого отрезка времени, событий и действующих лиц немного. Тургенев «Бежин луг».

Сказка – жанр литературного повествования. Фольклорная сказка – о животных, волшебные и социально-бытовые. «Царевна-лягушка».

Литературная сказка – традиции фольклорной сказки + авторская индивидуальность. Островский «Снегурочка».

Триллер (англ. Трилл – вызывать трепет) – захватывающий роман с напряжённым сюжетом и динамичным развитием действия. Может быть детективным, мистическим, фантастическим. Принадлежит к явлениям массовой культуры.

3.Практический этап

Слово учителя:

- Каждая команда должна будет вытянуть листочки с названием жанра и произведением. Ваша задача: переделать произведение так, чтобы сюжет оставался прежним, а жанр изменился.

Например, вы получили листочек, на котором написано, что ваш жанр детектив. Среди произведений, доставшихся вам, есть «Барышня-крестьянка» Пушкина, которое относится к жанру повесть. Вам нужно включить воображение и сделать из «Барышни-крестьянки» детективную повесть. Для этого предлагаю работать по следующему плану:

- 1) Вспомнить произведение, пересказать сюжет друг другу.

- 2) Определить, какие особенности жанра детектива можно включить в эту историю, учитывая, что в детективе главное тайна и ее разгадка.
- 3) Переделать сюжет пушкинской повести так, чтобы она стала похожа на детектив.

Например, когда Лиза Муромская переодевается крестьянкой, Алексей что-то начинает подозревать и задается вопросом, кто же то такая крестьянка Акулина? И, допустим, находит разгадку ее тайны в письмах, которые смогла бы написать только барышня, имеющая образование.

Приведу еще один пример. Оставим ту же «Барышню-крестьянку», но попробуем изменить сюжет уже для другого жанра, скажем, это будет волшебная сказка.

После пересказа сюжета повести, вспоминаем особенности волшебной сказки. То есть в произведении обязательно должно присутствовать волшебство, волшебные предметы, чудеса. Здесь уже всё будет зависеть от вашей фантазии!

Итак, для того чтобы начать, необходимо вытянуть карточки с заданиями.
(Приложение 1)

Карточка 1

Жанр – рассказ

Произведения (на выбор) Друг познаётся в беде.

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

Задание: придумать рассказ на основе пословицы.

Карточка 2

Жанр – волшебная сказка

Произведения (на выбор) «Муму» И.С. Тургенев

«Толстый и тонкий» А.П. Чехов

Задание: придумать сказку на основе рассказа.

Карточка 3

Жанр – триллер

Произведения (на выбор) «Ворона и Лисица» И.А. Крылов

«Свинья под дубом» И.А. Крылов

Задание: придумать триллер на основе басни.

Карточка 4

Жанр – Сказка о животных

Произведения (на выбор) «Дубровский» А.С. Пушкин

«Хамелеон» А.П. Чехов

Задание: придумать сказку о животных на основе рассказа или повести.